

Coran **Tajwid**

Les règles du tajwid

Fiche de révision complète — 15 règles, lettres concernées et durées

☒ Ghunnah

☒ Ikhfā'

☒ Ikhfā' shafawī

☐ Idghām avec ghunnah

☐ Idghām sans ghunnah

☐ Idghām shafawī

☒ Iqlāb

☒ Qalqalah

☒ Madd naturel

☒ Madd permis

☒ Madd nécessaire

☒ Madd obligatoire

☐ Hamzat al-waṣl

☐ Lām shamsiyya

☐ Lettre non prononcée

<https://coran-tajwid.com>

Tableau récapitulatif

RÈGLE	COULEUR	EN UNE PHRASE
Ghunnah	●	Nasalisation de deux temps sur ن et م doublés.
Ikhfā'	●	Dissimulation du noun sākin ou du tanwīn devant 15 lettres.
Ikhfā' shafawī	●	Dissimulation labiale du mīm sākin devant la lettre ب.
Idghām avec ghunnah	●	Fusion du noun sākin dans و ن م avec nasalisation.
Idghām sans ghunnah	●	Fusion du noun sākin dans ل و ر, sans nasalisation.
Idghām shafawī	●	Fusion de deux mīm, avec ghunnah.
Iqlāb	●	Transformation du noun sākin en mīm devant ب.
Qalqalah	●	Rebond sur les lettres د ج ط ب ق à l'état de sukūn.
Madd naturel	●	Prolongation de deux temps.
Madd permis	●	Prolongation de 2, 4 ou 6 temps au choix.
Madd nécessaire	●	Prolongation obligatoire de six temps.
Madd obligatoire	●	Prolongation de quatre à cinq temps devant une hamza.
Hamzat al-waṣl	●	Hamza de liaison, non prononcée en cours de lecture.
Lām shamsiyya	●	Le lām de l'article ne se prononce pas.
Lettre non prononcée	●	Lettre écrite mais muette à la lecture.

Les règles du noun sākin et du tanwīn

Les vingt-huit lettres de l'alphabet se répartissent en quatre groupes selon ce qui arrive au son *n* non voyellé qui les précède.

RÈGLE	LETTRES	PRONONCIATION
Izhār	ء ه ع ح غ خ	Le ن se prononce distinctement
Idghām	ي ر م ل و ن	Le ن se fond dans la lettre suivante
Iqlāb	ب	Le ن devient un م nasalisé

RÈGLE	LETTRES	PRONONCIATION
Les règles du tajwid — coran-tajwid.com		
Ikhfā'	les 15 restantes	Le ن est dissimulé dans une nasalisation

Mnémoniques : يَزْمَلُون (yarmalūna) pour les six lettres de l'idghām, dont يَنْمُو (yanmū) avec ghunnah et ر ل sans ghunnah.

Les durées de prolongation (madd)

TYPE	DURÉE	CONDITION
Madd naturel (ṭabīʿī)	2 temps	Ni hamza ni sukūn après la lettre de prolongation
Madd obligatoire (muttaṣil)	4 à 5 temps	Une hamza suit, dans le même mot
Madd permis (jāʿiz / ʿāriḍ)	2, 4 ou 6 temps	Hamza dans le mot suivant, ou sukūn dû à un arrêt
Madd nécessaire (lāzim)	6 temps	Un sukūn permanent ou une chadda suit

Règle de constance : pour le madd permis, le lecteur choisit une durée et s'y tient sur toute sa récitation.

La qalqalah

Cinq lettres — ق ط ب ج د — mnémonique قُطِبْ جِدْ. Elles produisent un rebond sec lorsqu'elles portent un sukūn.

- **Qalqalah mineure** (ṣuġhrā) : sukūn au milieu du mot, rebond discret.
- **Qalqalah majeure** (kuḅrā) : arrêt en fin de mot, rebond plus marqué.

Le tafkhīm et le tarqīq

Sept lettres toujours emphatiques — خ ص ض غ ط ق ظ — mnémonique خُصَّ ضَغُطِ قِظْ. Trois lettres à géométrie variable :

- **Le ر** : emphatique avec fatḥa ou ḍamma, aminci avec kasra.
- **Le ل de الله** : emphatique après fatḥa ou ḍamma, aminci après kasra.
- **Le l de prolongation** : il suit la lettre qui le précède.

Le lām de l'article

Les règles du tajwid — coran-tajwid.com

Lām shamsiyya — devant quatorze lettres solaires, le ل ne se prononce pas et la lettre suivante est doublée : الشَّمْسُ se lit *ach-chams*.

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

Lām qamariyya — devant les quatorze autres, le ل se prononce : الْقَمَرُ, *al-qamar*.